

Opus Monasticorum VI

Alén mar, alén terra. Encuentros, intercambios y presencias en los reinos hispánicos.

La historia del arte se nutre de un constante flujo de corrientes en las que la presencia de artistas de otras regiones, la llegada de ideas de otros lugares, y el encuentro de culturas de la más diversa índole ha hecho florecer nuevas formas, nuevos conceptos artísticos. La Península Ibérica y el resto de reinos hispánicos de ultramar no son una excepción a esta regla general. Cada una de ellos, de un modo singular, ha configurado su identidad histórica y artística gracias a un proceso constante de encuentros e intercambios, donde el conflicto y la tensión también son parte del proceso creador. Desde la Edad Media hasta el siglo XXI, desde los confines de Galicia hasta tierras americanas, desde las manifestaciones tradicionales de la historia del arte hasta las soluciones a problemas de conservación y gestión de nuestro patrimonio, se puede afirmar que cada forma, cada idea y cada mensaje hunden sus raíces en la resolución de un encuentro cultural, son la presencia y el testimonio de dichos encuentros.

Organización

Grupo de investigación Iacobus (GI-1907)
Proyectos e estudos sobre patrimonio cultural

Dirección

Juan M. Monterroso Montero
Ana E. Goy Diz

Coordinación

Adrián Hiebra Pardo

Sede

Facultad de Geografía e Historia
Praza da Universidade, nº 1
Santiago de Compostela

Información e inscrición

www.opusmonasticorum.com
info@opusmonasticorum.com
981 57 01 32

Proyectos de investigación

HAR2011-22899

Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX.

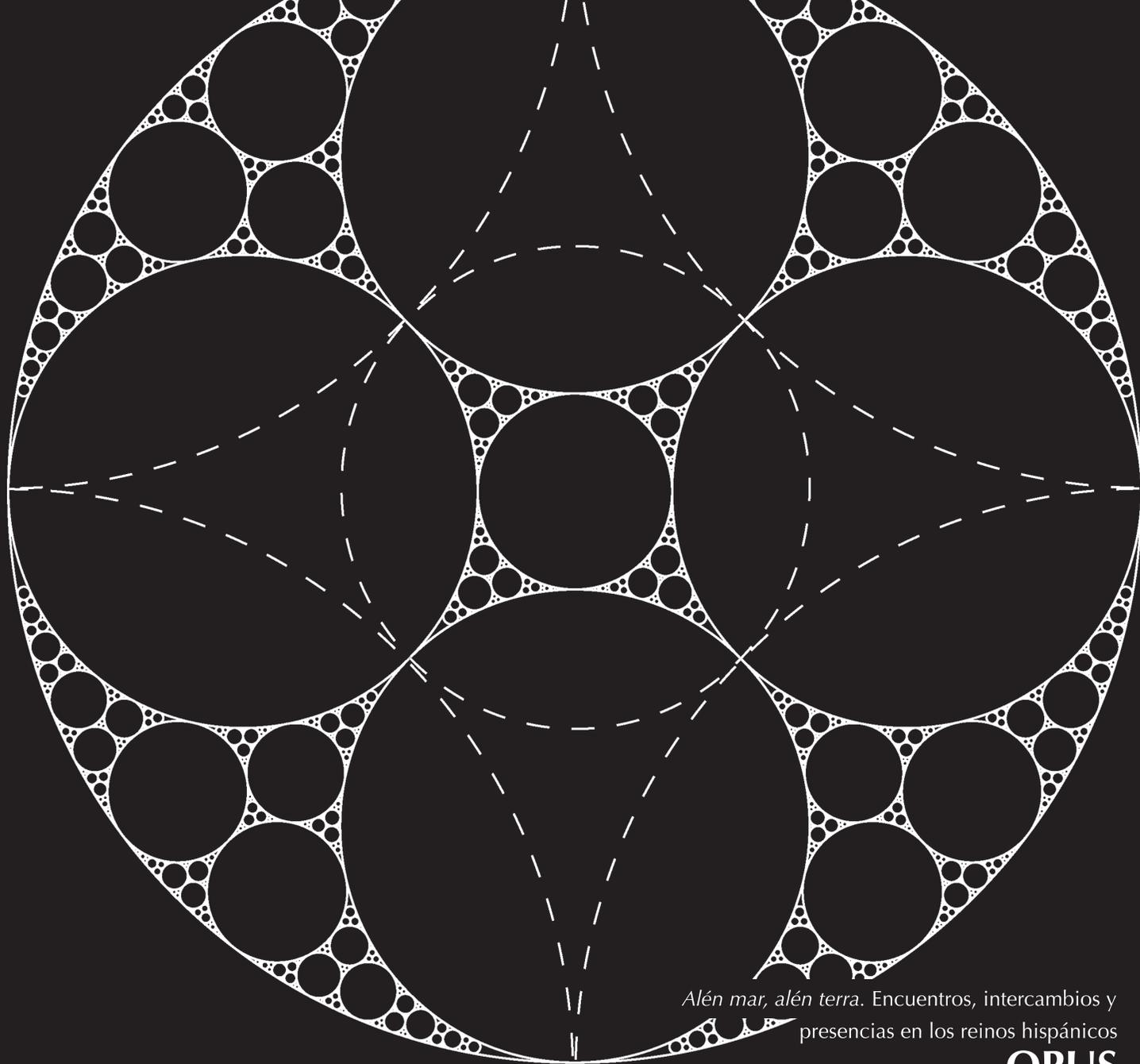
Proyecto de investigación de la Xunta de Galicia:

INCITE09 263 131 PR, *Artífices e patróns no monacato galego: Futuro, presente e pasado.*

Proyecto estructura consolidada de la Xunta de Galicia:

CN2011/056, *Consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas (Redes de Investigación).*

Válido por 1 crédito de libre configuración para estudiantes de Historia, Historia del Arte y Geografía de la USC (2012/167, resolución de 22 de noviembre de 2012).



Alén mar, alén terra. Encuentros, intercambios y presencias en los reinos hispánicos

**OPUS
MONASTICORUM VI**

Del 18 al 20 de diciembre · Facultad de Geografía e Historia
www.opusmonasticorum.com

Opus Monasticorum VI. *Alén mar, alén terra*. Encuentros, intercambios y presencias en los reinos hispánicos

Grupo de investigación Iacobus - Universidad de Santiago de Compostela

Salón de actos de la Facultad de Filosofía

Martes, 18 de diciembre

09:00 - 09:30 Recepción y entrega de documentación.

10:00 - 10:30 Presentación.

10:30 - 11:00 García Iglesias, José M. (USC)
La costa norte de Galicia. Sobre la gestión de su patrimonio cultural.

11:00 - 11:30 Cupeiro López, P. (USC)
El turismo religioso, propaganda y desarrollo. Puntos de encuentro en espacios con historia.

11:30 - 12:00 Fernández Martínez, C. (USC)
Conservar el patrimonio para no perder la memoria. El ejemplo de la villa de Betanzos.

12:00 - 12:30 DESCANSO

12:30 - 13:00 Fernández Rodríguez, B. (USC)
De la impronta de "Ilave del Reino" a la magnificencia turística. Los ecos del mar en el conjunto histórico de Baiona (Pontevedra).

13:00 - 13:30 Rivo Vázquez, M^a. (USC)
Entre la muerte inexorable y el tiempo detenido. El dilema del pensamiento de Ruskin y Viollet-le-Duc en la revista *Galicia Diplomática*.

13:00 - 16:30 DESCANSO

16:30 - 17:00 Mesía López, A. I. (USC)
Boceto para un paisaje cultural con Padrón al fondo. Patrimonio y Turismo.

17:00 - 17:30 Hiebra Pardo, A. (USC)
Bases de datos y narrativas colaborativas. Algunos ejemplos transatlánticos.

17:30 - 18:00 DESCANSO

18:00 - 18:30 Rega Castro, I. (UDL)
¿Por qué viajan los artistas gallegos? Un estudio de casos de emigración temporal de entalladores y retableros a Castilla (siglo XVIII).

18:30 - 19:00 Goy Diz, A.E. (USC)
El panteón real de la Catedral de Santiago: Un nuevo espacio simbólico en la Basílica Apostólica.

Paraninfo de la Facultad de Geografía e Historia

Miércoles, 19 de diciembre

10:00 - 10:30 Garrido Moreno, A. (USC)
La ilustración, Alfara y la vanguardia gallega.

10:30 - 11:00 Rodríguez Paz, D. (USC)
El coleccionismo de pintura española en la Argentina de entresiglos: el caso de Dionisio Fierros y los hermanos Moreno.

11:00 - 11:30 Giménez, Cristina (UNIZAR)
Expresionismos periféricos. Desentramando la realidad en la pintura de Oswaldo Guayasamín.

11:30 - 12:00 DESCANSO

12:00 - 12:30 Gómez Urdáñez, C. (UNIZAR)
Acabados de color y mensajes figurados en la catedral de Tarazona, de la Edad Media al Renacimiento.

12:30 - 13:00 Cacheda Barreiro, R. (UVigo)
El Reino de Chile y las imágenes de la Histórica relación de Alonso de Ovalle. Una aproximación a las crónicas de Indias.

13:00 - 13:30 Macías, R, Sánchez, J.M^a (US)
Un encargo de telas ricas: la sala de audiencias del Palacio de la Inquisición de México a finales del siglo XVIII.

13:30 - 16:30 DESCANSO

16:30 - 17:00 Mínguez Cornelles, V. (Uji)
Un imperio, muchos reinos, un millón de jeroglíficos.

17:00 - 17:30 Fernández Valle, M^a.A. (UPO)
Voces y efigies. Presencia americana en el contexto peninsular del siglo XVII.

17:30 - 18:00 Rodríguez Moya, M^a.I. (Uji)
La fiesta del Corpus en el Nuevo Mundo: el triunfo de la monarquía hispánica.

18:00 - 18:30 DESCANSO

18:30 - 19:00 López Calderón, C.
Utile dulci: imágenes prestadas para la difusión del culto mariano en los reinos hispánicos.

19:00 - 19:30 Monterroso Montero, J.M. (USC)
Retratos, lugares y batallas. *Las Décadas* de Antonio de Herrera y Tordesillas.

Jueves, 20 de diciembre

10:00 - 10:30 Ramallo Asensio, G. (UM)
Los monasterios benedictinos impulsores de la renovación artística en Asturias: escultura y retablo, siglo XVII.

10:30 - 11:00 Cotel Felipez, M. (USC)
Un espacio para el encuentro en el primer renacimiento gallego: La capilla del arcediano Don Pedro de Ben (Betanzos).

11:00 - 11:30 Cortés López, M. (USC)
Escaleras monumentales conventuales compostelanas. Encuentros, presencias y comportamientos de un elemento arquitectónico singular.

11:30 - 12:00 DESCANSO

12:00 - 12:30 Yzquierdo Perrín, R. (UDC)
San Francisco y santo Domingo ¿peregrinos a Compostela?

12:30 - 13:00 Company i Climent, X. (UDL)
Paolo da San Leocadio y su revolución angélica en la España del siglo XV.

13:00 - 13:30 Cendón Fernández, M. (USC)
Por tierra y por mar. El influjo foráneo en las catedrales gallegas durante el medievo.

13:30 - 16:30 DESCANSO

16:30 - 17:00 Aranda Bernal, A. M^a. (UPO)
De cómo señores, criados y esclavos comparten casa en Sevilla a principios del siglo XVI.

17:00 - 17:30 Fernández Gasalla, L.
Modelos e influencias en la obra del escultor Mateo de Prado (1637-1662).

17:30 - 18:00 Ollero Lobato, Fr. (UPO)
La nave triunfal de la Iglesia en una época de melancolía. Fiestas de la Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla en la victoria frente a los turcos en 1683.

18:00 - 18:30 DESCANSO

18:30 - 19:00 López Vázquez, J.M. (USC)
Cuando el fiel es el sacerdote: el bivio en la cajonería de la catedral de Tui.

19:00 - 19:30 López Calderón, M. (USC)
Sicut Angelum Dei excepistis. Los coros monacales de Tibaes y Celanova, *icones* del monje benedictino para ocupar la *cadeira* de Lucifer.