

SEMINARIO IV CICLO:



DOCENTE: Arantxa Fuentes Ríos
Campus de Santiago de Compostela

DATAS: 4, 5, 11 e 12 de maio de 2026 de 11.30h a 13.30h.

Prezo da matrícula:

Alumnado do Diploma Senior IV Ciclo: **25 €**

Externos ao programa: **29.41 €** + 20,69 Seguro de accidentes (O seguro de accidentes abonarase unha vez por curso académico)

Prazo de matrícula: Desde o 12 de xaneiro ata o 20 de abril de 2026.

A matrícula realizarase chamando ao teléfono 881 814 588 ou ben a través da secretaría virtual na seguinte ligazón:

<https://sec-virtual.usc.es/Actividades/Matricula/SeleccionaActividade.asp?IdActividad=15103>

O mínimo de estudantes matriculados/as para poder impartirse este seminario será de 15

INTRODUCCIÓN

Alén da súa faceta como novelista, Camilo José Cela foi un dos axentes culturais máis salientables da posguerra española. Director da célebre revista Papeles de Son Armadans entablou sólidas relacións cos poetas da época, potenciando espazos de encontro e salvagarda da lírica. Este seminario afondará nas dinámicas de resistencia cultural na posguerra e as relacións entre poetas e axentes culturais, afondando nunha faceta pouco coñecida de Cela.

OBXECTIVOS

- Coñecer as principais redes culturais da posguerra española en torno á poesía
- Coñecer a Camilo José Cela como axente cultural
- Coñecer o principais eixes, axentes, accións e dinámicas culturais da posguerra

CONTIDOS

- A resistencia cultural na España de posguerra nos anos 50.
- Principais eixes culturais da posguerra en España en torno a poesía: os Congresos de poesía
- O papel das revistas literarias. Camilo José Cela e Papeles de Son Armadans
- Camilo José Cela e os poetas de posguerra

METODOLOXÍA

- Exposicións por parte da docente
- Lectura crítica comentada en grupo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abellán, José Luis (1980). *Censura y creación literaria en España (1939-1976)*. Barcelona: Península.
- Bayo, Emili (1991). *La Poesía española en sus colecciones : 1939-1975*. Lleida: Sección de Lengua y Literatura Española del Departamento de Filología del Estudi General de Lleida.
- Bayo, Emili (1994). *La poesía española en sus antologías (1939-1975)*. Lleida: Universitat de lleida-Pagès.
- Debicki, Andrew P. (1987). *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*. Madrid: Júcar. Catàleg
- Debicki, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX : desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos.
- García, Miguel Ángel (2012). *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*. Madrid: Castalia.
- García de la Concha, Víctor (1992). *La poesía española de 1935 a 1975* (Segunda edición). Madrid: Cátedra.
- García García, Ariadna (2006). *Antología de la poesía española (1939-1975)*. Madrid: Akal.
- García Jambrina, Luis (2007). *La promoción poética de los 50. Estudio y antología*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Gracia, Jordi (1996). *Estado y cultura : el despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*. Toulouse: Presses universitaires du Mirail. Catàleg
- Gracia, Jordi (2004). *La Resistencia silenciosa : fascismo y cultura en España*. Barcelona: Anagrama.
- Gracia, Jordi (2010). *A la intemperie: exilio y cultura en España*. Barcelona: Anagrama.

- Mainer, José-Carlos (1994). *De postguerra (1951-1990)*. Barcelona: Crítica.
Catàleg
- Mainer, José-Carlos. Ruiz Pérez, Pedro. Gracia, Jordi. Ródenas de Moya, Domingo.. Cacho Blecua, Juan Manuel.. Lacarra, María Jesús.. Fosalba, Eugenia.. García López, Jorge. Pontón, Gonzalo.. Albiac Blanco, María-Dolores.. Alonso, Cecilio.. Pozuelo Yvancos, José María.. Cabo Aseguinolaza, Fernando. (2010 - 2013). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- Provencio, Pedro (1996). *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*. Madrid: Hiperión.
- Riera, Carme (1988). *La Escuela de Barcelona: Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*. Barcelona: Anagrama.